



communiqué
de presse

Festival

FEMNFURIOUS #2

Fractal Sublime

Femnfurious est un collectif d'énergies vives, d'artistes qui traitent des problématiques féministes, queers, des corps, de la santé mentale, de la décolonisation. Une croisée des errances pour redonner de la visibilité aux personnes FINTA (Femmes Inetersexes Non binaires Trans Agenres) et pour prendre sa place. Créée suite au Festival Femnfurious (mars 2024), avec trois personnes à la racine, il est en métamorphose permanente : c'est un collectif autogéré, un écosystème à géométrie variable.

Nos actions se déclinent sous des formes multiples et hybrides : expositions, conférences, festivals, ateliers, interventions dans l'espace public. Nos activités transcendent les frontières et sont ancrées dans les questions internationalistes contemporaines.

Après une première édition retentissante,

Femnfurious #2 revient pour une nouvelle édition dédiée aux luttes féministes à travers l'art.

Le 7-8-9 Mars des artistes, des performeur-euses et des penseur-euses se réunissent à Paris pour faire résonner leurs voix et bousculer les normes. Performances, expositions, projections et débats au programme !

Retrouvez les artistes du collectif et ces invité.e.s

le 7-8-9 Mars au Shakirail

72 rue riquet, Paris, France

Press contact

Email: femnfurious@gmail.com

Festival

FEMIN' FURIOUS #2

communiqué de presse

Fractal Sublime

Pourquoi ?

« L'art est une garantie de santé mentale [1]. » Louise Bourgeois

Cette exposition est née d'une observation de la situation actuelle des femmes et des personnes queer dans un contexte de guerre et de remises en question des droits des personnes les plus précaires. Elle explore le lien entre la tension de l'infiniment fragmenté, le fractal, et l'extrême beauté et puissance du sublime.

L'exposition interroge les variations de représentation de la résilience à travers des formes fragmentées mais interconnectées, transformant le trauma et l'oppression en une force esthétique et politique. À travers la dissection des représentations normatives du corps, du genre et de la mémoire, les artistes créent des œuvres où le morcellement et la reconstruction deviennent un langage de résistance et de réparation. La fragmentation des formes dans l'art féministe ne traduit pas seulement une blessure, mais aussi une capacité à reconstruire autrement.

La résilience / La santé mentale

Judith Butler, dans *Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence* (2004) et *Frames of War: When Is Life Grievable?* (2009), conceptualise la précarité et la vulnérabilité comme des conditions partagées nécessitant une réponse collective et politique. Elle écrit :

"La vulnérabilité n'est pas une condition individuelle mais relationnelle ; elle émerge dans un champ de pouvoir et peut devenir le site d'une résistance collective [2]."

La résilience n'est donc pas limitée à une capacité individuelle à surmonter des épreuves, mais elle est liée aux structures politiques et sociales qui génèrent cette vulnérabilité. Butler critique l'idée libérale d'un sujet autonome et fort qui se dépasse seul et insiste sur le fait que les minorités de genre, les femmes, les personnes racisées ou précarisées ne peuvent être résilientes qu'en transformant les conditions systémiques qui les exposent à la violence. La résilience qu'elle défend est relationnelle et politique, reposant sur la solidarité, la lutte pour la reconnaissance et la justice sociale.

Dans *Precarious Life*, elle ajoute :

"Nous survivons par et à travers les autres ; notre capacité à persister dépend des réseaux de soutien et de reconnaissance qui nous entourent [3]."

Ce qui rejoint l'idée que la résilience féministe ne peut être dissociée des luttes collectives contre les oppressions systémiques.

La résilience est souvent représentée par les artistes et les écrivain.es comme un processus non linéaire, fait de ruptures et de reconstructions, de chaos et de sublimation. La santé mentale, d'un point de vue féministe, est profondément liée aux oppressions systémiques (patriarcat, racisme, précarité, violences de genre) qui génèrent des trauma collectifs et individuels. Plutôt que d'individualiser la souffrance en la réduisant à une question purement biologique ou psychologique, les féministes insistent sur l'importance des facteurs sociaux, économiques et politiques dans la construction du bien-être psychique.

Bell Hooks, dans *All About Love* (2000), écrit :

"Rarely, if ever, are any of us healed in isolation. Healing is an act of communion [4]."

("Rarement, voire jamais, nous ne guérissons dans l'isolement. La guérison est un acte de communion.")

Bell Hooks s'oppose à une vision néolibérale de la santé mentale, qui responsabilise uniquement l'individu sans interroger les violences systémiques qui provoquent ces blessures.

FEMN' FURIOUS #2

À quoi s'attendre ?

Les fractales, par leur fragmentation répétitive et évolutive, symbolisent un chaos ordonné. Le sublime exprime l'intensité de cette transformation : une douleur, une injustice, un trauma qui se métamorphose en force. Par exemple, les sculptures de Mona Hatoum, les performances de Marina Abramović, les vidéos et films de Chantal Akerman ou encore *Body Tracks* (1974) d'Ana Mendieta, où l'artiste utilise son propre sang pour tracer la silhouette de son corps sur un mur.

L'expérience des femmes et des minorités de genre dans un monde patriarcal est marquée par des injustices, des fractures et des fragmentations avec lesquelles nos corps cohabitent quotidiennement et qui nous affectent psychologiquement.

Les corps sont disséqués par le regard masculin, les identités de genre éclatées, bafouées par des rôles imposés. La société normée impose des standards dominants liés au genre, à la race, à la classe sociale, à la sexualité, à la validité corporelle. Ces normes sont coercitives et marginalisent celles et ceux qui s'en écartent par leur genre, leur classe sociale, leur origine, leur neurotypie, leur handicap ou leur apparence physique.

Cette exposition cherche à se réapproprié le morcellement et à arrêter les dégâts causés par ces normes. Nous, femmes et minorités de genre, transformons ensemble nos blessures en motifs de puissance, inscrivant nos récits dans une dynamique infinie de reconstruction. Comme des fractales, ces œuvres répètent et transforment des motifs de rupture en nouveaux récits où l'histoire individuelle rejoint une mémoire collective.

Cette exposition devient ainsi un espace thérapeutique et politique, où la parole et le corps trouvent une forme d'expression libératrice. L'exposition montre que la résilience ne consiste pas seulement à "aller mieux" dans un système oppressif, mais à le transformer profondément les structures qui rendent cette guérison nécessaire

Références

[1] Bourgeois, L. (2001). *Destruction of the Father / Reconstruction of the Father: Writings and Interviews 1923-1997*. MIT Press.

[2] Butler, J. (2009). *Frames of War: When Is Life Grievable?*. Verso Books.

[3] Butler, J. (2004). *Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence*. Verso Books.

[4] Hooks, B. (2000). *All About Love: New Visions*. William Morrow.

Hope Mokded artiste multidisciplinaire
membre Co-fondatrice de Femn'furious
membre du collectif Curry Vavart

#2 FEMINIFURIOUS

Programmation 7-8-9 Mars

JOUR 1 :

- Vernissage, ouverture des portes à 18h / Nourriture à prix libre.
- 21h Performance : Ana Ten
- 22h Concert : Nygel Panasco - Hip-hop / Rn'b hybride
- 23h Concert : Comtesse du ghetto - Punk technoïde narratif

JOUR 2 :

- Ouverture exposition 14h / Nourriture à prix libre
- 20h Performance : Paola Danielle
- 21h Concert performé : Jaj Hope + une personne
- 22h : Véronique Hubert

JOUR 3 :

- Ouverture exposition 14h / Nourriture à prix libre
- 14h30 Diffusion de films long-métrage documentaire : De rêves et de parpaings, suivi d'un débat
- 16 h Lecture : Édition Excès - Maria Kakogianni, Marie Rouzin, Amalia Ramanankirahina
- 17h30 Concert : Rose Oyemi
- 18h Lecture : Madiana Kané Vieyra
- 19h Lipsync : Maya Feres

#2 FEMINFURIOUS

Exposant-es

- Rosa Gonzalez
- Erika
- Aquabubz
- Sainte
- Noémie Brancard
- Nina Esbert
- Magali Arbogast
- Pauline Dillé
- Hope Mokded
- Hélène Cottet
- Sophie Balkanski
- Véronique Hubert

Stand de merch

- Elsa Klée
- Mireille Nyangono Ebene
- Hélène Cottet
- Maïc Baxane
- Madiana Kané Vieyra
- Emma Kerssenbrock
- Les Éditions Excès

FEMIN' FURIOUS #2

Film documentaire féministes projeté: De rêves et de parpaings

SYNOPSIS: Les EnChantières, association de femmes qui partagent les savoirs du bâtiment, se lancent dans la construction

de leur propre atelier à Montreuil. Au départ utopique, ce grand chantier participatif ouvert à toutes, se transforme en une aventure collective émancipatrice, nourrie de révoltes et de rêves. DOCUMENTAIRE / 93 MIN / FRANCE / 2024

LES FILMEUSES PRODUCTIONS VO FRANÇAIS ST ANGLAIS

Réalisation : Anne-Sophie BIROT et Laetitia DOUAN

► Partenaires et soutiens

Incessante est une association basée en région parisienne créée en 2022 mais active depuis 2018 destinée à mettre en lumière de la musique et des performances avant gardistes. Incessante c'est autant de la pop de salle de bain déjantée, des arts visuels interdisciplinaires, des performances tantôt mouvementées tantôt tendres, de la poésie sonore électronique, des boucles tantriques, des bourdons et musiques traditionnelles, de la musique mixte et électroacoustique, de la technoise arhythmique... Le tout se mêlant ensemble pour créer un joyeux mycélium.

Le Shakirail est un lieu culturel et solidaire, situé dans le 18e arrondissement de Paris et dédié aux artistes, aux associations et à la vie du quartier. Il est composé de ressources partagées : ateliers équipés, salles de répétition danse/théâtre, salle de musique, bureaux associatifs, cuisine partagée et jardins aménagés. Ancien vestiaire et centre de formation, propriété de la SNCF – partenaire du projet, cet espace composé de deux bâtiments de 800 et 600 m² a été mis, depuis 2011, à la disposition du Collectif Curry Vavart, collectif pluridisciplinaire engagé pour le développement d'espaces de travail partagés et abordables à Paris pour les créateur.ice.s et projets culturels et sociaux précaires. Fondé en Association loi 1901 depuis 2006, le Collectif Curry Vavart mène une activité nomade : son projet repose sur la possibilité temporaire d'occuper des espaces désaffectés en attente de réhabilitation afin d'y développer des initiatives artistiques et associatives. Une convention d'occupation précaire lie l'Association à un propriétaire privé ou public et définit le cadre légal de l'occupation.


Jerk off festival

Depuis 2007, le Festival Jerk Off s'attache à protéger, programmer et défendre les diversités de toutes nos communautés LGBTQIA+. Nous célébrons nos identités plurielles, parfois contradictoires, mais toujours unies, afin de montrer l'essentielle nécessité d'une culture libre, ouverte, engagée, inclusive, qui défie l'étroitesse des représentations traditionnelles et dominantes. Cette année, nous tissons de nouveaux partenariats pour nous vous amener au plus près des artistes, en découvrant leurs pratiques dans leurs ateliers, ou en créant des espaces d'échanges. Aussi, nous envahissons l'espace public. Lieu du harcèlement ou des violences, c'est aussi l'endroit des manifestations, du militantisme, de la joie collective, festive, empouvoirante... on va magnifier la rue comme on l'entend ! Enfin, pour permettre à toutes de participer, nous faisons tout pour être encore plus accessibles, nos tarifs n'ont pas augmenté, et nous vous proposons encore plus d'événements gratuits. Cette année, plus que jamais, quelle que soit la forme artistique, Jerk Off est un endroit sûr, où les seules règles sont la bienveillance, l'écoute et le respect de toutes. Bruno Péguy, directeur

Jerk off festival


FEMN' FURIOUS #2


L'exposition Fractal Sublime vous invite à trois jours d'expériences immersives où l'art, la performance et la musique s'entrelacent pour bousculer les imaginaires et explorer de nouvelles formes d'expression. Un événement à ne pas manquer pour les esprits curieux et engagés !

 Invitation à la presse & au public

Journalistes, critiques, passionné·es d'art et de performances, nous vous invitons à découvrir cette programmation audacieuse et à en parler autour de vous.


 Suivez-nous et restez informé·es !

 Réseaux sociaux : Femn'Furious [Instagram/Facebook]

 Infos pratiques

Billetterie : Entrée libre / Prix libre pour la nourriture/ Boissons prix doux

 Accès : 72 rue riquet, Paris, France

 Inscription & Contact presse : [femn' furious@gmail.com](mailto:femn'furious@gmail.com)

Référentes Femnfurious #2: Véronique Hubert, Emma Kerssenbrock, Sophie Balkanski, Hope Mokded, Hélène Cottet

Référentes Shakirail: Léa Robin, Hope Mokded



FEMN' FURIOUS