

Performance Day – 3ème édition

14 juin 2026 | 16h – 20h

Le Shakirail, Paris

Performance Day – 3ème édition

14 juin 2026 | 16h – 20h

Shakirail, Paris

Pour sa troisième édition, *Performance Day*, curaté par Mehdi Yarmohammadi et organisé cette année par Wilfried et Mehdi Yarmohammadi, investit à nouveau les espaces de Shakirail comme un terrain d'expérimentation, de rencontre et de présence partagée.

Réunissant des artistes résidant à Shakirail ainsi que des artistes invités, cette édition rassemble 14 groupes de performance proposant des interventions inédites où se croisent différentes pratiques, sensibilités et formes de langage artistique. Chaque proposition se construit dans une relation directe au lieu, au temps de l'événement et à la présence du public.

Pensé comme une plateforme ouverte, *Performance Day* envisage la performance non comme une forme figée, mais comme un processus vivant : un espace où gestes, corps, sons, déplacements et interactions composent des situations en constante transformation.

À travers cette multiplicité de présences et d'expériences, le public est invité à circuler librement entre les performances, à habiter l'espace autrement et à faire l'expérience d'un temps partagé, mouvant et imprévisible.

Entre tensions, dialogues et coexistences, *Performance Day* propose un moment collectif où l'art performatif devient un outil de rencontre et d'exploration du commun.

 Shakirail

72 rue Riquet, 75018 Paris

Entrée libre

Performances et artistes

Caroline MANDRAGORE et Magali ARBOGAST

Jardins | 16h30 – pendant l'événement

Yannick BOULANGER

Espaces extérieurs et intérieurs | 16h30 – pendant l'événement

Priska BOURDEIX et Emma

Espaces extérieurs et intérieurs | 16h45 – 17h00

Ariane Mariane

Performance textile « 21 fragments d'une vie d'artiste ».

Hura Mirshekari et Claire Pérot

« Je reverdirai, je le sais... » — Entre enfermement, rituel, mémoire et renaissance.

Maryam Aghaei, Martina Dorotti, Daryoush Faezi, Hamed Zoheiri et Arnaud Bouniort

« Là-bas, c'est encore la nuit ».

Mambo'o D27

« Conférence de Méditerranée 2085 ».

Antoine Chipriana

Performance autour de la conscience, du chaos et de la transformation.

Alexia Bezain et Arthur Lévy

Performance.

Berit Jäger et Eva Weingärtner

« Irgendwas springt in mir ».

Caroline Sithi et Richard Francés

« Cercles » – performance sonore.

Mehdi Yarmohammadi et John Butler

« Codo Codo » – jeu, destruction et réparation comme réflexion sur la guerre.

Parya Vatankhah et Mila Sarti

« Everlasting Names – Our Collective Soul ».

Hugo Diao et Marc Planceon

« Deux bêtes sophistiquées ».

Performance Day

Ariane MARIANE
Antoine CHIPRIANA
Alexia BEZAIN et Arthur LÉVY
Berit JÄGER et Eva WEINGÄRTNER
Caroline MANDRAGORE et
Magali ARBOGAST
Caroline SITHI et Richard FRANCÉS
Hura MIRSHEKARI et Claire PÉROT
Hugo DIAO et Marc PLANCEON
Maryam AGHAEI, Martina MODOTTI
Daryoush FAEZI, Hamed ZOHEIRI
et Arnaud BOUNIORT
Mehdi YARMOHAMMADI et John
BUTLER
Mambo'o D27
Priska BOURDEIX et Emma
Parya VATANKHAH et Mila SARTE
Yannick BOULANGER

14 juin 2026

16h _ 20h

Ariane Mariane

<https://www.arianemarianeworkshop.com>

<https://www.instagram.com/arianemarianearttextile>

L'artiste plasticienne Ariane Mariane performe son œuvre textile «21 fragments d'une vie d'artiste». Elle propose une traversée sensible du processus créatif. Entre élan, doute et vides fertiles, la performance révèle ces espaces invisibles qui font pourtant pleinement partie du chemin de création, permettant à des formes nouvelles, authentiques et profondément vivantes de surgir.

Hura MIRSHEKARI et Claire PÉROT

https://www.instagram.com/hura_mirshekari

https://www.instagram.com/claire_perot_aka_coeurpourpre

« Je planterai mes mains dans le jardin.
Je reverdirai, je le sais, je le sais, je le sais.
Et les hirondelles déposeront leurs œufs
dans le creux de mes doigts d'encre. »

— Forough Farrokhzad

Entre enfermement et rituel, *Je reverdirai, je le sais...*
traverse un espace suspendu où le corps résiste encore
à l'effacement.

Une voix enfermée chante.

Un autre corps danse autour de l'absence.

La performance déploie une tension entre disparition et
renaissance, silence et mémoire, violence et



transformation.

Dans l'obscurité du métal, quelque chose continue pourtant de respirer, de bouger, de reverdir.

«Là-bas, c'est encore la nuit»

Artistes : **Maryam AGHAEI** , **Martina DOROTTI** et **Daryoush FAEZI**

<https://www.instagram.com/mariamaghaei>

<https://www.instagram.com/martimodotti>

<https://www.instagram.com/dariushfaezi>

La nuit n'est pas toujours l'obscurité.

Parfois, c'est une distance.

Parfois, un pays qui continue d'exister à l'intérieur de
toi,

même après t'avoir quitté.

On peut partir d'un territoire,
sans jamais réussir à le quitter vraiment.

Il demeure dans les os,

dans la langue,

dans la manière de se taire,

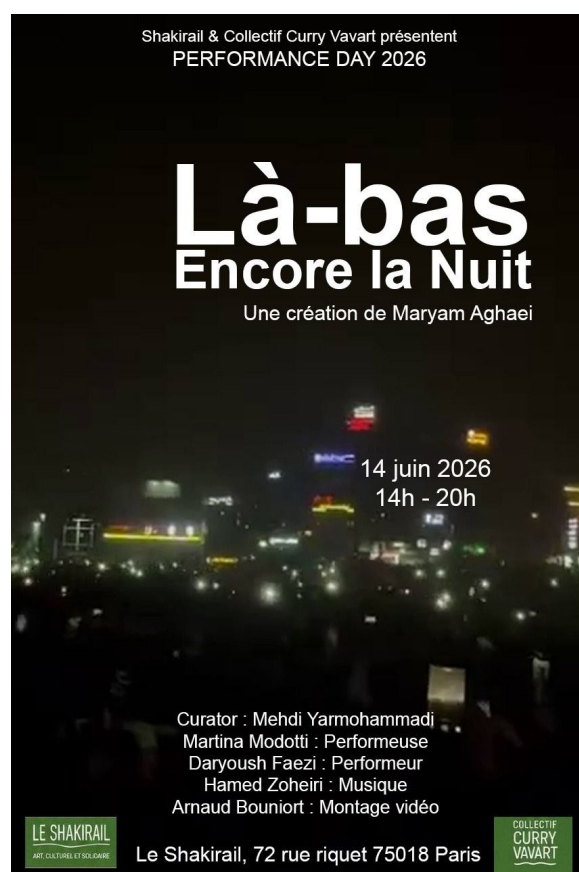
dans cette peur soudaine qui s'ouvre au milieu d'un
jour ordinaire.

Certaines frontières n'existent sur aucune carte.

Elles traversent la mémoire,

le sommeil,

le corps lui-même.



La distance n'est pas une question de kilomètres,
mais une forme de suspension.

Plus le pays s'éloigne,
plus il devient réel.

Comme une blessure invisible
qui transforme silencieusement la façon d'habiter son propre corps.

Là-bas, c'est encore la nuit.

Et la nuit demeure plus longtemps que la guerre,
plus longtemps que les nouvelles,
plus longtemps que l'Histoire dans les corps.

Ce qui reste,
ce n'est pas l'image d'une maison,
mais le poids de ce qui ne s'achève jamais —
la sensation d'être suspendu
entre le départ et le retour,
entre la mémoire et le présent,
entre le corps
et une patrie qu'on n'a jamais vraiment quittée.

Mambo'o D27

<https://www.instagram.com/mamboo.d27>

“Conférence de Méditerranée 2085”

14 migrants dans 1 tente qui font référence aux 14 pays participants de la conférence de Berlin 1885.

l'œuvre incite le public à réfléchir à l'avenir des relations internationales en mettant en scène une réunion évoquant la conférence de Berlin de 1885, qui avait abouti au partage du continent africain entre les puissances coloniales européennes.

A travers une composition dynamique, l'artiste incite à un renversement des perspectives sur l'altérité, en lien avec les faits historiques et les enjeux actuels tels que les migrations, le multiculturalisme ou encore le changement climatique.

Antoine CHIPRIANA

<https://www.instagram.com/lechipr>

L'art est pour moi une thérapie, un outil de conscience et de révolte. Ma création, protéiforme et insaisissable, naît d'une écoute permanente de l'invisible, nourrie par l'inconscient, mes expériences et les courants artistiques — du surréalisme à Fluxus, en passant par les lettristes.

Autodidacte avide, je travaille par fragments, refusant toute finalité imposée, pour laisser émerger un ordre caché derrière le chaos apparent. Mes œuvres, qu'elles soient dessin, assemblage ou performance, défient le spectateur à décrypter leur complexité, reflétant un monde inexplicable fait de morceaux épars. L'art et la vie s'entremêlent, en perpétuelle évolution.

2026.EX/tase/térieur/tensible.

Je déchire les entrailles du système pour en extraire la vérité crue. Enfermé dans ma toile,

j'avale les déchets de l'Occident jusqu'à l'asphyxie, puis les recrache en pleine lumière. Mais tout n'est que flux et reflux de la conscience : rien n'est figé. Alors, exultons dans l'extensibilité infinie de l'être.



Alexia BEZAIN et Arthur LÉVY

<https://www.instagram.com/alexiabezain>

Berit JÄGER et Eva WEINGÄRTNER

<https://www.instagram.com/beritjager>

<https://www.instagram.com/eva.weingaertner>

Titel: *irgendwas springt in mir*

La concurrence est un principe central de l'économie. La performance s'oppose à la performance : qui peut livrer plus vite et mieux... À cela s'opposent notre nature humaine, notre organisme, notre caractère, la vitesse de notre âme, qui réagit à tout cela. Dans certaines régions du monde, après un voyage, les gens attendent que leur âme revienne pour qu'elle se reconnecte à leur corps... Chaque personne a sa propre vitesse, son propre rythme. Berit Jäger et Eva Weingärtner explorent avec leurs corps le champ de tension entre le rapide et le lent, et ce que cela signifie pour chacun.

Caroline SITHI et Richard FRANCÉS

https://www.instagram.com/caroline_sithi

Les artistes Caroline SITHI et Richard FRANCÉS présentent une performance sonore née du mariage de vibrations acoustiques et électroniques.

"Cercles" est un voyage aux accents méditatifs et expansifs, aux couleurs profondes, changeant au gré des flux et reflux concentriques.

Instruments : bols tibétains, synthétiseurs.

Caroline SITHI est artiste sculptrice basée à Paris. Elle explore la rencontre entre le bois et le métal au sein du Shakirail, à l'image du dialogue entre nature et technique, sujet

particulièrement prégnant à l'ère folle de l'IA.

Richard FRANCÉS est un musicien et producteur de musique électronique basé à Paris, fondateur du label de musiques électroniques Hylé Tapes, membre du trio Pointe du Lac, et créateur de performances et installations audiovisuelles avec le duo d'artistes vidéo Konpyuta.

****Codo Codo****

Artistes : Mehdi Yarmohammadi & John Butler

John BUTLER

https://www.instagram.com/mehdi_yarmohammadiart

https://www.instagram.com/john_baltar

Codo Codo puise son origine dans un jeu d'enfants pratiqué avec de l'argile sur les rives du fleuve Sistan, au sud-est de l'Iran. À travers ce geste simple et ancestral, la performance convoque une mémoire liée à l'enfance, à la terre et au jeu collectif.

En réactivant cet univers ludique dans un contexte contemporain marqué par la violence et les conflits, Mehdi Yarmohammadi et John Butler déplacent le sens du jeu vers une réflexion critique sur les guerres qui traversent aujourd'hui le monde. Derrière les logiques de pouvoir, les stratégies spectaculaires et les mécanismes de domination se cachent des réalités profondément destructrices : des milliers de vies perdues, des territoires ravagés et un monde en voie d'épuisement.



Parya VATANKHAH

https://www.instagram.com/parya_vatankhah

Everlasting names - Our Collective soul

légèrement la phrase sur les tissus rouges pour que le texte soit parfaitement naturel en français professionnel.

Everlasting Names - Our Collective Soul est une performance à deux corps qui interroge la frontière fragile entre la vie et la disparition. À travers une écriture minimaliste du mouvement, du souffle et du silence, l'œuvre rend hommage aux Iraniens tués, exécutés ou réduits au silence par le régime iranien, tout en questionnant la mémoire collective et la persistance des absents dans les corps des vivants.

Les deux performeuses, Mila Satri et Parya

Vatankhah, évoluent lentement entre proximité,

effondrement et résistance. Les gestes répétitifs, la tension physique et les déplacements du corps rendent hommage au combat, à la lutte et au sacrifice pour la liberté. Le sol, les bougies et les bandes de tissu rouge suspendues symbolisent les traces d'une mémoire que l'on tente d'effacer, mais qui continue de vivre à travers les corps.

Le titre fait référence aux « Javidnamhâ », les noms éternels, et évoque l'idée que les disparus continuent d'exister à travers une conscience collective, un deuil partagé et une résistance humaine qui traverse le temps



«DÉUX BÊTES SOPHISTIQUÉES»

Face à face
mon haleine contre la sienne
ses babines au milieu de ma frimousse
ses griffes dans ma poche
ses canines dans ma bouche

Pas de parti pris
pas de désir préalable
n'est pas possible
et pourtant

Il faut bien la laisser
crier entre mes lèvres
mâcher mes mots
mes mots dans sa gueule

il faut bien la laisser
me trancher la gorge
avec délice
et apaiser
sa soif de sang dans mes veines

Car avant, je n'étais pas vivant
c'est ce qu'elle m'apprend, la bête

(textes : Hugo Diao & Marc Planceon)

planning et programme de performance day

Titre de la performance	Artistes	Lieu	Heure
«VERNISSAGE»	Ouverture du programme et présentation de l'événement	salle d'exposition	16h _ 16 :30
	Caroline MANDRAGORE et Magali ARBOGAST	Jardins	16h 30 _Pendant l'événement
	Yannick BOULANGER	Espaces extérieurs et intérieurs	16h 30 _Pendant l'événement
	Priska BOURDEIX et Emma	Espaces extérieurs et intérieurs	16h 45 _ 17h
«CODO CODO»	Mehdi YARMOHAMMADI et John BUTLER	salle d'exposition	17h _ 17h15
«CERCLES »	Caroline SITHI et Richard FRANCÉS	salle d'exposition	17h15 _ 17h30
«IRGENDWAS SPRINGT IN MIR»	Berit JÄGER et Eva WEINGÄRTNER	salle d'exposition	17h30 _ 17h50
«21 FRAGMENTS D'UNE VIE D'ARTISTE»	Ariane MARIANET	salle d'exposition	17h50 _ 18h05
«LÀ _BAS, ENCORE LA NUIT»	Maryam AGHAEI , Martina MODOTTI , Daryoush FAEZI, Hamed ZOHEIRI et Arnaud BOUNIOR	salle d'exposition	18h05_ 18h20
CONFÉRENCE DE MÉDITERRANÉE 2085	Mambo'o D27	salle d'exposition	18h20 _ 18h35
«EVERLASTING NAMES»	Parya VATANKHAH et Mila SARTI	salle d'exposition	18h35_ 19
	Antoine CHIPRIANA	salle d'exposition et extérieurs	19h _ 19h15
«JE REVERDIRAI, JE SAIS ...»	Hura MIRSHEKARI et Claire PÉROT	salle d'exposition	19h15 _ 19h30
	Alexia BEZAIN et Arthur LÉVY	salle d'exposition	19h30 _ 19h345
«DÉUX BÊTES SOPHISTIQUÉES»	Hugo DIAO et Marc PLANCEON	théâtre de verdure	19h45 _ 20h15