

# RAÏNA RAÏ

## LA LÉGENDE



## DOSSIER DE PRESSE

**[Booking-Pressse / www.tchekchouka.com](http://www.tchekchouka.com)**

Tassadit Miloudi - **[tassamil64@gmail.com](mailto:tassamil64@gmail.com)** 0033(6)10856899  
Sylvain Dupuis - **[tchekchouka@orange.fr](mailto:tchekchouka@orange.fr)** 0033(6)18443080

## **RAÏNA RAÏ - LA LÉGENDE DU RAÏ**

fondé en 1980 à Paris par Kaddour Bouchentouf, Tarik Chikhi, Lotfi Attar et Hachemi Djellouli – quatre musiciens originaires de Sidi Bel-Abbès, dans le nord-ouest de l'Algérie. **Raïna Raï** fusionne les rythmes et instruments traditionnels algériens - karkabous, derbouka, gasba et instruments rock, guitare, batterie et claviers. Raïna Raï a connu plusieurs formations, avant de se séparer en 2003. Alors que dans le raï, les synthétiseurs dominaient, Raïna Raï a introduit la guitare électrique, avec ce son particulier et reconnaissable entre mille des riffs de **Lotfi Attar**.

Le Raï est l'expression d'un style musical engagé socialement dès son origine, au début du 20ème siècle, souvent censuré en Algérie et qui demeure méconnu en France. Raïna Raï qui a marqué dès 1980 la jeunesse algérienne (et maghrébine), sera aux côtés d'artistes qui fidèles à l'esprit du genre (Le mot raï signifie « opinion » en algérien) expriment une vision musicale qui leur est propre dans un raï contemporain, largement ouvert à toutes les influences musicales et qui contribuent à faire grandir cette musique traditionnelle et populaire née entre Sidi-Bel-Abbès, Oran et Paris.

Longtemps, et souvent le raï a été muselé à cause de ses textes, souvent crus, qui parlaient d'amour, de désir et de liberté. Les thèmes récurrents portent sur le mal de vivre social et personnel, les amours contrariées, les vertiges de l'alcool, les frustrations sexuelles... Les textes ont longtemps joué sur les doubles sens et les allusions, avant de s'affranchir du carcan moral pour se faire plus directs. C'est avec le premier festival de Raï de Bobigny, en 1986, que le public français a découvert ce style musical qui connaîtra alors son âge d'or international porté par Khaled, Mami, Rimitti, Zahouania, Faudel, Taha, Boutaïba et bien d'autres.

Le raï subit, ensuite, de plein fouet les convulsions qui secouent l'Algérie durant la décennie sanglante des années 90s. Les artistes sont menacés et s'exilent en France tant bien que mal, suite à l'assassinat en 1994 de cheb Hasni. Pourchassé par les extrémistes en Algérie, souffrant d'un manque de structuration et porté par des vedettes à la réputation entachée par des faits divers, la vague raï, s'essouffle et retombe au cours des années 2000.

Raïna Raï, mené par le guitariste Lotfi Attar, est aujourd'hui une légende vivante, mué par une passion inébranlable. Raïna Raï a influencé beaucoup d'artistes et de groupes tels que l'orchestre national de Barbès et Gnawa Diffusion. Son retour en France et en Belgique a été salué unanimement par la presse et le public en redemande. Raï is not dead !!

**Lotfi Attar** : guitare

**Kaddour Bouchentouf** : percussions

**Tarik Chikhi** : claviers

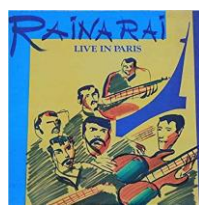
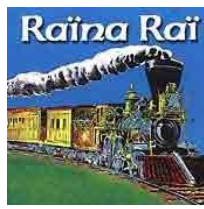
**Hachemi Djellouli** : batterie, chant

**Mohamed Ghebbache (Kada)** : chant

**Abdellah Terkmani** : guitare, chœurs.

**Miguel Yamba** : basse

## Discographie :



- *Hagda*, 1983, Auto-production (HTK Productions) dont deux titres furent utilisés dans la bande originale du film
- *Tchao Pantin* de Claude Berri avec Coluche.
- *Rana Hna*, 1985, Édition Rachid & Fethi.
- Live à Paris 1986 enregistré à Sannois en région Parisienne: Co-production avec Sadi Disques
- *Mama*, 1988, Édition Rachid & Fethi.
- *Zaama*, 1993, Musidisc.
- *Bye Bye*, 2001, Lazer Production

## Musique de Films :

« Tchao Pantin » de Claude Berri avec Coluche (1983)

« En attendant les Hirondelles » de Karim Moussaoui (2017)



## Principaux concerts

Décembre 1980 à Paris: concert de soutien à la première radio de l'immigration RADIO SOLEIL

Mini tournée en région Parisienne

- *Concert à Alger*, 1985, fête de la jeunesse à Riad El-Feth avec Touré Kunda
- 1986 FESTIVAL RAÏ de Bobigny
- *Live à Paris*, 1986 : enregistré à Sannois en région Parisienne: co-production avec Sadi Disques
- Plusieurs concerts avec SOS RACISME(Le Bourget, La Concorde, Hippodrome de Vincennes...)
- Printemps de Bourges
- Francofolies
- Festival de NYON en Suisse
- *Concert à Québec*, 1987 avec Manu Dibango.
- *Concert à Marrakech*, 1987.
- *tournée aux États-Unis & au Canada*, 1991 à Washington, Boston, Montréal, New York et San Francisco
- *Ritz et La Cigale"*,1990-1991
- *Live à Francfort*, 1992, festival Panafricain avec Alpha Blondy.
- *Concert à Alger*, 2000, vingtième anniversaire de Raïna Raï.
- *Live à Paris*, 2002, enregistré au Divan du Monde.
- *Concert à Casablanca*, 2005.
- *Concert à Oran*, 2008, édition AS.
- *Concert à Alger*, 2011 Kheima Hilton.
- Concert a Oran, 2013, Hotel Méridien
- NOVEMBRE 2016 RETROUVAILLES ENTRE LES 4 MEMBRES FONDATEURS:
  - Tarik Naïmi CHIKHI
  - Kaddour BOUCHENTOUF
  - Lotfi ATTAR
  - Hachemi DJELLOULI
- A l'occasion du FESTIVAL RAÏ de Sidi Bel Abbès avec Miguel Yamba et Abdallah Terkmani.